



Otvoritev šestega festivala delavskega filma Kamerate – »Brez zavedanja lastnih korenin ne more biti zavedanja sedanjosti niti prihodnosti«

Filmska umetnost ponovno 40 metrov pod površjem v rudniškem rovu. V letošnjem programu je skupno več kot 40 filmov domače in tuje produkcije.

Sporočilo za javnost

»Brez zavedanja svojih korenin ne more biti zavedanja sedanjosti niti prihodnosti.« Je v svojem uvodnem nagovoru zbranemu občinstvu v polni popolnoma prenovljeni kompresorski postaji nekdanjega Rudnika Trbovlje-Hrastnik izpostavil programski vodja festivala oziroma človek, ki se je pred šestimi leti vprašal »Kua pa če b' mel u Hrastnki filmski festival?«

Nedolžno vprašanje je sprožilo verižno reakcijo in tako bodo nekdanji prostori Rudnika Trbovlje - Hrastnik med četrtkom in nedeljo, 18. in 21. junijem, že šestič zapored ponovno zaživali in gostili filmski festival Kamerate. Edini festival delavskega filma pri nas ima svoje korenine v zasavskem uporništvu in delavski solidarnosti, ki sta skozi industrijo zaznamovala življenja Zasavcev.

»Ko smo tule stali pred šestimi leti, smo si zadali tem prostorom dati novo vsebino,« je ob uradni otvoritvi dejal župan občine Hrastnik **Marko Funkl** in ob tem dodal, da je ponosen, da Kamerate krepi kakovost kulturne ponudbe in krepi tudi kameratstvo, v današnjih »čudnih časih individualizma.« Vodja festivala **Nina Kavzar** pa je ob tem dejala, da je festival poklon vsem, ki se borijo in so se borili za pravičen svet, kot tudi vsem, ki se še bojo.

Tanšek pa je še dodal, da ga izjemno veseli, da se kakovostni filmi poleg festivalskemu občinstvu predstavljajo tudi starejšim v domu starejših občanov in osnovnošolcem na posebni projekciji zanje. Sicer pa je letošnji festivalski nabor bogat za skoraj 40 filmov iz različnih časovnih obdobij, obiskovalci, pa bodo lahko spremljali tako dokumentarne, kot igrane filme od kratkih do celovečernih. Eno od unikatnih prizorišč festivala je tudi kompresorska postaja, ki bo po prenovi postala tudi prostor podjetniškega inkubatorja, Tanšek je ob tem izpostavil, da ga izjemno veseli, da se v istem prostoru srečujeta podjetništvo in kultura.

Poklon zgodovini delavstva in – upora!

Zbranemu občinstvu v popolnoma prenovljeni kompresorski postaji nekdanjega Rudnika Trbovlje-Hrastnik, je zaigrala Rudarska godba Hrastnik in s svojo glasbo poskrbela za prvo dejanje letošnjega festivala delavskega filma Kamerate. Za dokaz, da pesem ni le umetnost –



Občina
Hrastnik



KRC
Hrastnik



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE



temveč včasih tudi upor, pa so poskrbele pevke feminističnega pevskega zbora Z'Borke, ki so predstavile nabor delavskih pesmi – med njimi tudi lastno avtorsko.

Kamerat je festival, ki sloni na pestri zasavski delavski dediščini nekdanjega Rudnika Trbovlje-Hrastnik, ki je desetletja Zasavcem zagotavljal preživetje in soustvarjal skupnost, obenem pa tudi bil prostor tako delavske solidarnosti in nenazadnje tudi upora. Ni presenečenje, da Kamerat zato časovno sovпада s praznikom Občine Hrastnik, ki je 3. julija in obeležuje gladovno stavko rudarjev leta 1934. Zadnja stavka zasavskih knapov pa se v prostorih kjer danes poteka festival zgodila 2014 ob zapiranju rudnika.

Od 40ih metrov pod površjem do kina pod zvezdami v rudarski koloniji

Tako se bo letos na edinstvenih prizoriščih festivala delavskega filma Kamerat predstavilo več kot 40 filmov domače in tuje produkcije, med njimi dokumentarni, celovečerni ter kratki filmi. Ti bodo obiskovalcem na voljo na treh unikatnih prizoriščih. Najbolj prepoznaven je gotovo rudniški rov – kjer se obiskovalci s čeladami podajo na pot 40 metrov pod površje. Tretja lokacija festivala pa je rudarska kolonija, kjer bodo predvajani filmi na prostem

Letošnji program festivala vključuje tudi slovensko premiero filma *Narejeno v EU* (*Made in EU*, Stephan Komandarev, Bolgarija, 2025), ki pripoveduje zgodbo delavke v tekstilni industriji, ki se spopada z boleznijo in stigmatizacijo zaradi nje. Z vedno aktualno problematiko izkoriščanja (predvsem tujih) delavcev se ukvarja dokumentarni film *Kar je treba storiti* (Srđan Kovačević, Slovenija, Hrvaška, Srbija, 2025), ki spremlja delo Delavske svetovalnice v Ljubljani in spopadanje s posledicami izkoriščanja tujih delavcev, med drugim tudi v Luki Koper, kjer so delavci preko zunanjih izvajalcev delali prekomerno nadurno delo in za to prejemale slabo plačilo. Zasavskemu občinstvu pa se bo predstavil tudi film *Ko pridem ven* (Metod Pevec, Slovenija, 2025), ki spremlja življenja slovenskih zapornikov in njihove premisleke o tem, kako se bodo po odsluženih kazni ponovno vključili v delovno življenje in skupnost.

Poleg navedenih program vključuje še naslednje celovečerne filme: *Zbornica* (Sonja Tarokić, Hrvaška, 2021), *Ona* (*She*, Parsifal Reparato, Francija, Italija, Vietnam, 2025), *Junakinja* (*Heldin*, Petra Volpe, Švica, Nemčija, 2025), *Gora se ne bo premaknila* (Petra Seliškar, Slovenija, Francija, Makedonija, 2025); zasavskemu občinstvu pa bo vsebinsko blizu tudi film *Bili smo kameradi* (*Wir waren Kumpel*, Christian Johannes Koch, Jonas Mataushek, Nemčija, 2023), ki prikazuje dogodke ob zapiranju rudnika in prestrukturiranju gospodarstva v rudarskem mestu – nekaj, kar so Zasavci občutili na lastni koži.

Kamerat bo gostil tudi projekcije kratkih filmov. V letošnjem naboru slednjih so predvsem filmi študentov iz Kölna in Berlina. Ne bo pa manjkal niti pogled v preteklost, kjer gre izpostaviti predvsem projekcijo prispevkov iz informativnih oddaj RTV Slovenija o Zasavju, ki prikazujejo zgodovino tega območja od šestdesetih pa do konca osemdesetih let prejšnjega



Občina
Hrastnik



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE



stoletja. Med kratkimi filmi je Tanšek še posebej izpostavil film *Resnica*, ki je bil nagrajen s študentskim oskarjem in nominiran za študentsko nagrado BAFTA.

Tuji delavci morajo postati del skupnosti

Stalnica Kamerata je tudi pester spremljevalni program. Letos bosta festival spremljali še dve okrogli mizi – ena na temo filmskih festivalov in izzivov, s katerimi se soočajo, druga pa bo odprla čedalje bolj aktualno tematiko tujih delavcev. V Sloveniji je že več kot 150 tisoč tujih delavcev, za katere je treba poskrbeti tudi z vidika vključevanja v skupnost in ne zgolj zaposlitve.

Pomemben del festivala ostaja delo z mladimi; tako bosta poleg projekcij za osnovnošolce v sklopu festivala potekali tudi delavnica animiranega filma z režiserjem Benjaminom Krežetom in delavnica scenografije z industrijsko oblikovalko Nino Oman. Prav tako bo Kamerat letos obiskal tudi hrastniški dom starejših občanov.

Tudi razstave so stalnica Kamerata. Obiskovalcem bosta na voljo študentska razstava plakatov z naslovom *Plakat, naš kamerat* in razstava najboljših fotografij s fotografskega natečaja *Delavstvo*. Kameratsko društvo ob festivalu pa bomo letos prvič dopolnili s pub kvizom, kjer bo v ospredje prišlo poznavanje filmske umetnosti, in predstavitev knjige Petra Goleta z zgodbami o življenju v rudarski koloniji.

Festival Kamerat organizira Javni zavod za kulturo, šport, mladino in turizem – KRC Hrastnik ob podpori Občine Hrastnik ter sofinanciranju Slovenskega filmskega centra.

<https://kamerat.org/>

FB: Kamerat - festival delavskega filma Hrastnik

IG: kameratfestival



Občina
Hrastnik



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE