

Poročilo za festival delavskega filma KAMERAT Hrastnik 2026

Festival delavskega filma KAMERAT se iz leta v leto razvija, širi program in pridobiva nove vsebine. Letošnja izvedba je prinesla pomemben korak naprej – festival se je preselil na novo lokacijo, v prenovljeno Kompresorsko postajo, ki je skupaj z novo kavarno postala osrednje prizorišče dogajanja. Ob večjem obsegu programa smo pridobili tudi višje sofinanciranje Slovenskega filmskega centra, hkrati pa povečali obisk festivala.

Festival je med 18. in 21. junijem 2026 ponovno povezal filmsko umetnost, delavsko dediščino in sodobna družbena vprašanja. Z več kot 40 slovenskimi, evropskimi in mednarodnimi filmi različnih žanrov je ponudil raznolik program ter prostor za srečevanje, razmislek in dialog. Poseben poudarek je bil namenjen mednarodnemu sodelovanju, tudi s predstavitvijo filmov študentov filmskih akademij iz Berlina in Kölna.

Prepoznavno podobo festivala so ustvarila prizorišča v nekdanjih rudarskih prostorih – rudniški rov, nekdanja rudarska kolonija in prenovljena Kompresorska postaja. Z njihovo uporabo KAMERAT oživlja industrijsko dediščino Hrastnika in jo povezuje s sodobno kulturno produkcijo.

Pomemben del festivala sta bila filmska vzgoja in spremljevalni program. V sklopu Mini Kamerate smo pripravili brezplačne projekcije in delavnice za otroke in mladino, izvedli pogovore z ustvarjalci, okrogli mizi o filmskih festivalih in delovnih migracijah, razstave, Rudarske ture, Pub kviz ter delavnico o prekarnem delu in delavskih pravicah.

Festival je sledil načelom Zero Waste ter aktivno vključeval lokalna društva, organizacije in posameznike. KAMERAT s tem krepi povezanost skupnosti, povečuje prepoznavnost Hrastnika in se utrjuje kot pomembna kulturna blagovna znamka Zasavja. Stabilna finančna podpora ostaja ključna za nadaljnji razvoj festivala in njegovo kakovostno izvedbo.

Festivalski stroški, brez stroškov dela zaposlenih in posrednih stroškov, so v letošnjem letu znašali 43.364,70 EUR.

Pomemben delež sredstev za izvedbo festivala smo zagotovili s sofinanciranjem Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, v višini 25.000 EUR. Dodatno smo pridobili 2.438 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev ter 5.500 EUR v obliki kompenzacije storitev, ki sta jih zagotovila Premogovnik Velenje in Rimske Terme. Z lastno prodajo vstopnic, promocijskih izdelkov in pijače smo ustvarili 3.553,80 EUR prihodkov. Preostanek stroškov izvedbe festivala je bil pokrit iz programskih sredstev javnega zavoda.

Kljub zahtevni finančni in organizacijski konstrukciji smo festival uspešno izvedli in zaključili. Letošnja izvedba je ob večjem obsegu programa, novi lokaciji, večjem obisku in okrepljenem sofinanciranju predstavljala pomemben korak v nadaljnjem razvoju festivala. Doseženi rezultati potrjujejo, da KAMERAT uspešno raste, pridobiva na prepoznavnosti ter postaja vse pomembnejši kulturni dogodek tako za Hrastnik in Zasavje kot tudi za širši slovenski prostor.



Vsebinsko poročilo KAMERAT 2026

Festival delavskega filma KAMERAT je med 18. in 21. junijem 2026 ponovno dokazal, da je mnogo več kot le filmski festival. Tudi letošnja izvedba je ponudila bogat in vsebinsko raznolik program, ki je povezal filmske ustvarjalce, obiskovalce in ljubitelje filma ter odprl prostor za razmislek o delu, solidarnosti in družbenih vprašanjih skozi filmsko umetnost.

Osrednji poudarek festivala je ostal predstavitev kakovostnih slovenskih, evropskih in mednarodnih filmskih del. Program je obsegal igrane, dokumentarne, animirane in študentske filme, ki so na različne načine osvetljevali tematike delavstva, skupnosti, družbenih sprememb in vsakdanjega življenja. Festivalsko dogajanje so dopolnjevale številne spremljevalne aktivnosti, ki so obiskovalcem omogočile še bolj poglobljeno in interaktivno festivalsko izkušnjo.

Posebno vrednost festivalu so tudi letos dali skrbno izbrani prostori. Filmske projekcije so potekale v rudniškem rovu, na odprtem prizorišču bivše rudarske kolonije ter v dvorani na novo odprte Kompresorske postaje. Industrijska dediščina teh lokacij je ustvarila edinstveno kuliso in še dodatno poudarila povezanost festivala z delavsko zgodovino ter identiteto Hrastnika.

Festivalsko dogajanje smo začeli s projekcijama filmov v lokalnem Domu starejših Hrastnik, kjer smo si z njihovimi varovanci ogledali filma iz sklopa »Retrospektiva«: ČETRTOVI RAZGLEDI: OD KOD STE?, Dorica Makuc, Mija Janžekovič, Jugoslavija, 1972 ter VIKEND, Jože Bevc, Jugoslavija, 1963.

Tudi letos organizirali dopoldanske brezplačne filmske projekcije in k ogledu povabili lokalne vrtce ter otroke nižjih razredov Oš, pod imenom »Mini Kamerat«, kjer smo predvajali sklop petih kratkih animiranih filmov z naslovom Pek Boris in prijatelji : (Kikiriki Kukeleku, Jelle Janssen, Nizozemska / Velika Britanija, 2024; Borisova pekarna La Boulangerie de Boris, Maša Avramović, Francija / Švica / Hrvaška, 2023; Očka je velik, jaz sem majhna Papa is big, I am small , Anya Ru, Masha Rumyantseva, Italija / Rusija, 2021; Somni, Sonja Rohleder, Nemčija, 2023; Bazen Tümpel, Lena von Döhren, Eva Rust, Švica, 2023; Polh Dormouse ,Julia Ocker, Nemčija, 2022;)

Ker verjamemo, da ima filmska vzgoja pomembno vlogo pri razvoju kritičnega mišljenja, ustvarjalnosti in razumevanja sveta pri mladih, smo tudi letos posebno pozornost namenili najmlajšemu občinstvu. Za osnovnošolce smo pripravili brezplačne dopoldanske filmske projekcije filmov – Sklop animiranih filmov Dekle, ki se ni balo medvedov (Dekle, ki se ni balo medvedov, Lea Vučko, Slovenija / Hrvaška /Madžarska, 2025; Julka, Valeria Cozzarini, Slovenija / Italija / Hrvaška / Bolgarija, 2025; Nemogoč otrok, Grega Mastnak, Slovenija, 2026; Plavutarji, Veronika Hozjan, Slovenija / Hrvaška, 2026;) , starejša generacija otrok in mladostnikov pa si je ogledala film Ko te je strah, globoko vdihneš in se nasmehneš, Marie Luise Lehner , Avstrija, 2025.

Po projekcijah je sledil pogovor z mladimi o njihovem doživljanju filma, pri čemer so razmišljali o vsebinah, tematikah in filmskih izraznih sredstvih. Festivalska ekipa je ob tej priložnosti predstavila tudi delovanje festivala ter njegov širši pomen za kulturno okolje in filmsko izobraževanje. S tem je festival nagovoril različne generacije in občinstvo povezal v dialog o družbi, delu in prihodnosti. V letošnjem letu smo organizirali tudi dve delavnici filmske vzgoje in tematski ustvarjalni delavnici. Udeleženci so si najprej pogledali kratke filme, o filmskih poklicih, ki jih je pripravila Zveza DSFU v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Filmskim studiem Viba film- Filmski poklic: Animator ter Filmski poklic: Scenograf, nato pa so z mentorji delavnic (Benjamin Kreže, režiser& animator ter Nina Oman, industrijska oblikovalka) ustvarjali svoje lastne izdelke.

Na festivalu smo predstavili čez 40 filmov ter sklop arhivskih posnetkov RTV Slo, ki so zajemali različne žanre, tematike ter izvirnost. Občinstvo je imelo priložnost videti tako retrospektivne kratke filme iz zgodnjih obdobj, kot tudi sodobne študentske in dokumentarne produkcije, kar je dodatno poudarilo pomen povezovanja tradicije in prihodnosti filmske ustvarjalnosti.

Celovečerni filmi, ki smo jih predvajali na festivalu - ZBORNICA, Zbornica, Sonja Tarokić , Hrvaška , 2021; NAREJENO V EU, Made in Eu, Stephan Komandarev, Bolgarija, 2025; JUNAKINJA, Helden, Petra Volpe, Švica, Nemčija, 2025

Retrospektivni filmi- ČETRTOVI RAZGLEDI: OD KOD STE?, Dorica Makuc, Mija Janžekovič, Jugoslavija, 1972 ter VIKEND, Jože Bevc, Jugoslavija, 1963.

Študentski filmi- NADSTROPJE 4, Nejc Hafner, Slovenija, 2025 ter NADOMESTLJIV, Luka Vesel, Slovenija, 2023. Poseben poudarek smo letos namenili tudi mednarodnemu sodelovanju, saj smo festival obogatili s programom filmov nemških študentov(Filmska akademija iz Berlina ter Kolna). S tem smo okrepili mednarodno povezovanje, spodbudili kulturno izmenjavo ter mladim filmskim ustvarjalcem ponudili priložnost za predstavitev njihovega dela slovenskemu občinstvu: : LAST CALL BLUE, Tillmann Betz, Nemčija, 2024; FABRIK, Sverre Aune, Nemčija, 2022 ; NOČNA IZMENA, Nachtaktiv (Nocturnal), Felix Muller, Nemčija, 2026; IZMENA, Schichtwechsel (The shift), Marie Pauline Bagh, Nemčija, 2023; MONTE KALI, Jozefien Van der Aelst, Nemčija, 2022.

Program kratkih filmov je tudi letos ponudil raznolik nabor zgodb, ki so z različnimi filmskimi izrazi odpirale pomembna družbena vprašanja ter spodbujale razmislek in pogovor med obiskovalci: KO SE ZDANI, Kad svane, Stefan Ivančić, Srbija, Španija, Slovenija, Hrvaška, 2025 ; POKLICNA REJNICA, The professional parent, Erik Jasan, Romunija, Slovaška, 2024 ; MATERINO TELO, En mammas kropp, Jonelle Twum, Švedska, 2021; V POPRAVILU, Em Reparação, Beatriz Machado Oliveira, Portugalska, 2025 ; ŠTETJE DNI, Counting days, Hiromu Yamawaki, Japonska, Kanada, 2024 ; HUMORMATIC, Pau Escribano, Španija, 2024; ZNAČKA, Filme Pin, Andrés Jurado, Maria Rojas Arias, Portugalska, 2025; YUGO MANCHESTER, Daniel Rodrigues Correia, Slovenija, 2024 ; KNOW YOUR STONES, Katarina Jazbec, Nizozemska, Slovenija, 2023 ; DELAVSKA ŽALOSTINKA ,Workers lament, Vladimir Šojat, Srbija, 2025; RESNICA, Istina, Tamara Denić, Nemčija, Srbija, 2023 ; BITKA KRTAČ, La battaglia delle spazzole, Lorenzo Fabbro, Italija, Slovenija, 2025

Izbor dokumentarnih filmov je združil domače in mednarodne ustvarjalce, ki so skozi resnične zgodbe in avtentične pripovedi osvetlili pomembna družbena vprašanja ter občinstvu ponudili poglobljeno filmsko izkušnjo. V nadaljevanju predstavljamo dokumentarne filme, uvrščene v letošnji festivalski program: KAR JE TREBA STORITI, Srđan Kovačević, Slovenija, Hrvaška, Srbija, 2025; KO PRIDEM VEN, Metod Pevec, Slovenija, 2025; BILI SMO KAMERADI, Wir waren kumpel, Christian Johannes Koch, Jonas Matauschek, Nemčija, 2023; GORA SE NE BO PREMAKNILA, Petra Seliškar, Slovenija, Francija, Makedonija, 2025; ONA, She, Parsifal Reparato, Francija, Italija, Vietnam, 2025;

Skupaj z Društvom za ohranjanje industrijske dediščine Hrastnik smo pripravili tudi posebno projekcijo arhivskih posnetkov RTV Slo, ki se navezujejo na našo Zasavsko regijo:

KA 3674 /1, KF D 339 /2 – TV dnevnik, 7.2.1970, 2 min 3 s - 20 let samoupravljanja v Trbovljah; KF D 481 /4 - TV dnevnik , 1.7.1970, 4 min 28 s - Modernizacija zasavskih premogovnikov ; KF D 677/ I, 5 - TV dnevnik , 19.1.1971, 3 min 50 s – Reportaža o rudarjih KF D 760/ 2 - TV dnevnik, 9.4.1971, 5 min 13 s - Rudniška nesreča v Hrastniku; KF D 5083/ 22 - TV dnevnik, 5.1.1984, 2 min 7s – Rudniški reševalci, vaja; VKA 4646/ 56, KF 4486/ I, 5 - TV obzornik, 26.2.1966, 5 min 2s - Rekonstrukcija Steklarne Hrastnik ; KF D 368/ 2 - TV dnevnik, 7.3.1970, 2min 48s - Obisk pri delavkah Steklarne Hrastnik; KF D1863/ 4 - TV obzornik, 7.3.1974, 2min 3s - Nov obrat v Tovarni kemičnih izdelkov Hrastnik;

Poleg filmskih projekcij smo v času trajanja festivala ponudili pestro dogajanje spremljevalnih aktivnosti, ki so vključevale okrogle mize, pogovore z režiserji, igralci ter drugimi filmskimi ustvarjalci, delavnice na področju filmske umetnosti in razprave o delavskih tematikah v filmu. Pred projekcijami filmov smo izvedli pogovore z Nejcem Hafnerjem, režiserjem in direktorjem fotografije Nadstropje 4, režiserjem filma Delavska žalostinka, Vladimirjem Šojatom, režiserko filma Gora se ne bo premaknila, Petro Seliškar, režiserjem filma Kar je treba storiti, Srđanom Kovačevićem ter predstavniki Delavske svetovalnice, Laura Gros in Goran Zrnič ter Olgo Michalik, montažerko in Matejem Groznikom, akterjem v filmu Ko pridem ven.

Na okrogli mizi Filmski festivali v Sloveniji: izzivi, povezovanje in skupnost smo skupaj z vodji in direktorji slovenskih filmskih festivalov razpravljali o sodobni festivalski krajini, pogojih dela v kulturnem sektorju ter pomenu povezovanja med festivali, lokalnimi okolji in občinstvom. Pogovor je odprl vprašanja, kako danes graditi zvesto občinstvo, kako festival umestiti v lokalno skupnost in kako ohranjati njegovo identiteto v času vse večje konkurence kulturnih dogodkov. Dotaknili smo se tudi sodelovanja med festivali, izmenjave znanj in izkušenj ter pomena festivalov kot prostorov srečevanja, dialoga in skupnega kulturnega prostora. Okrogla miza je ponudila vpogled v zakulisje festivalske organizacije in razmislek o tem, kakšno vlogo imajo filmski festivali danes – ne le kot kulturni dogodki, temveč kot pomembni gradniki skupnosti. Sodelovali so : Bojan Labović (Festival slovenskega filma), Maja Sever (Festival Krafft), Varja Močnik (Kino Otok- Isola Cinema), Simon Tanšek (Festival BalKam), Nerina Kocjančič (SFC) ter Nina Kavzar (Kamerat festival).

Na okrogli mizi Delovne migracije: med strahom in solidarnostjo smo odpirali vprašanja o tem, kako migracije vplivajo na skupnost, delo in vsakdanje življenje, pa tudi o tem, zakaj se ljudje pogosto bojimo neznanega. Prišleki s svojo prisotnostjo spreminjajo ustaljene predstave o družbi, jeziku in identiteti, hkrati pa prinašajo nova znanja, izkušnje, kulture in pomemben prispevek k razvoju okolja. Brez tujih delavcev danes številni sektorji – od zdravstva in gradbeništva do turizma in oskrbe starejših – preprosto ne bi mogli delovati. Sodelovali so: Hana Radilovič (Delavska svetovalnica), Diana Možina Zupanc(namestnica varuhinje človekovih pravic), Branimir Štrukelj (KSJS), Matija Dermota (ZSSS), Srđan Kovačević (režiser).

V času festivala smo na festivalskem območju otvorili zunanjo razstavo fotografij mednarodnega natečaja Delavstvo, ki je potekal v sklopu festivala letos spomladi, v sodelovanju z Mednarodno zvezo za fotografsko umetnost – FIAP, Fotografsko zvezo Slovenije ter Foto klubom Hrastnik. Podeljene so bile tudi nagrade najboljšim fotografijam.

V galeriji Mašinhauz pa smo odprli razstavo Plakat, naš kamerat! Plakati, predstavljeni na razstavi, so rezultat dela študentov iz različnih okolij: izrednih študentov Grafične in medijske tehnike na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani ter študentov izbirnih predmetov Digitalna slika II in IV na Akademiji uporabnih umetnosti Univerze na Reki. Njihova dela vzpostavljajo dialog s plakati, ki jih je v prvih petih letih ustvaril festival delavskega filma Kamerat.

V sklopu festivala smo predstavili tudi dva kratka animirana filma v sklopu Animirane zgodbe, ki dokazujeta, da je filmsko ustvarjanje prostor sodelovanja, ustvarjalnosti in družbenega angažmaja. Time for Lunch je stop-motion animirani film, ki je nastal v okviru evropskega projekta ArtElevate (Creative Europe) in v sodelovanju z Varstveno-delovnim centrom Zasavje. Skozi večmesečni ustvarjalni proces so avtorji pod mentorstvom Benjamina Krežeta raziskovali svet animacije ter iz podob, zvokov in domišljije ustvarili igrivo zgodbo o iskanju kosila. Film ni le rezultat umetniškega ustvarjanja, temveč tudi dokaz, da lahko osebe z intelektualnimi ovirami enakovredno soustvarjajo sodobna avdiovizualna dela. Film V jamo po svobodo! je nastal na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani v okviru predmeta Osnove likovnega izražanja. Navdih zanj predstavlja Plečnikova Katedrala svobode, ki jo avtorice povežejo z rudarsko tematiko ter vprašanji svobode, dela in družbene dediščine. S skrbno izdelanimi marionetami in avtentično scenografijo film prepleta likovno ustvarjanje, animacijo in lokalno identiteto.

V času festivala so potekale priljubljene Rudarske ture, vodeni ogledi nekdanjih rudarskih prostorov, ki so obiskovalcem približali bogato rudarsko dediščino Hrastnika in pomen industrijske zgodovine kraja. Večerno druženje je dopolnil KAMERAT Pub kviz, na katerem so se udeleženci preizkusili v poznavanju filma, filmske umetnosti in festivalskih vsebin ter v sproščenem vzdušju soustvarjali festivalski utrip. V sodelovanju s projektom Z mladinskim delom proti prekarnosti mladih, ki ga financirata Urad Republike Slovenije za mladino in Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje, je bila izvedena tudi delavnica Varno, ne prekarno, namenjena ozaveščanju mladih o prekarnem delu, delavskih pravicah in možnostih zaščite na trgu dela.

Pomemben del spremljevalnega programa je predstavljala tudi prva predstavitev nove knjige Petra Goleta Podobe od kdo ve že kdaj, zbirke kratkih zgodb, ki skozi osebne pripovedi oživljajo življenje v rudarski koloniji ter razkrivajo preplet individualnega in kolektivnega spomina na rudarsko skupnost. Posebno pozornost smo letos namenili tudi trajnostni organizaciji festivala. Pri izvedbi smo sledili načelom Zero Waste, s katerimi smo si prizadevali zmanjšati količino odpadkov, spodbujati ponovno uporabo materialov in odgovorno ravnanje z viri. Pri pripravi in izvajanju trajnostnih ukrepov nam je strokovno podporo nudilo društvo Ekologi brez meja, s katerim smo naredili pomemben korak k bolj okolju prijazni in trajnostno naravnani izvedbi festivala.

Festival delavskega filma KAMERAT tudi letos ni predstavljal le filmskega dogodka, temveč je pomembno prispeval k oživljanju nekdanjih industrijskih prostorov. Z umestitvijo filmskih projekcij in spremljevalnega programa v nekdanje rudarske objekte je ponovno dokazal, da je mogoče industrijsko dediščino uspešno preoblikovati v živahna kulturna prizorišča. Na ta način festival krepi povezavo z lokalnim okoljem in ohranja spomin na delavsko zgodovino Hrastnika.

Pri izvedbi festivala so tudi letos aktivno sodelovala številna lokalna društva, organizacije in posamezniki, katerih prispevek je pomembno obogatil festivalski program. Takšno sodelovanje spodbuja občutek pripadnosti, krepi povezanost skupnosti ter prispeva k temu, da festival vse bolj postaja del identitete kraja in njegovih prebivalcev.

Prepoznavnost festivala iz leta v leto narašča. S prisotnostjo v televizijskih in radijskih oddajah, tiskanih in spletnih medijih ter z aktivnim komuniciranjem na družbenih omrežjih KAMERAT dosega občinstvo po vsej Sloveniji. To se odraža tudi v vse večjem številu obiskovalcev iz drugih slovenskih regij, ki Hrastnik prepoznavajo kot pomembno festivalsko in kulturno destinacijo.

Letošnji program je bil pripravljen skladno z usmeritvami javnega razpisa ter zasnovan tako, da je nagovarjal raznolike ciljne skupine. Festivalska ponudba je združevala kakovostne slovenske, evropske in mednarodne filmske vsebine ter s svojo raznolikostjo prispevala k razvoju filmske kulture in večji dostopnosti kakovostnega filma širšemu občinstvu. Pomemben del festivalskega poslanstva ostaja tudi povezovanje filmskih ustvarjalcev, izmenjava izkušenj in krepitev mednarodnega sodelovanja, s čimer festival spodbuja nastajanje novih partnerstev in ustvarjalnih pobud.

V zadnjih letih KAMERAT beleži stalno rast tako na področju obiska kot tudi pri pridobivanju finančnih virov in partnerskih sodelovanj. Še posebej nas veseli, da festival vse bolj sprejemajo domačini, ki ga prepoznavajo kot pomemben kulturni dogodek in ga vedno bolj doživljajo kot svojega.

Letošnja izvedba je ponovno potrdila, da je KAMERAT prostor srečevanja, dialoga in ustvarjalnosti, kjer se prepletajo filmska umetnost, delavska dediščina in sodobna družbena vprašanja. S svojo prepoznavno vsebinsko usmeritvijo festival utrjuje položaj enega pomembnejših filmskih in kulturnih dogodkov v Sloveniji.

Ocenjujemo, da so sredstva za izvedbo festivala učinkovito in odgovorno uporabljena, saj se njihovi učinki odražajo v večji prepoznavnosti festivala, razvoju kulturne ponudbe ter pozitivnem vplivu na lokalno skupnost in širši slovenski kulturni prostor. KAMERAT se vse bolj uveljavlja kot ena ključnih kulturnih blagovnih znamk Hrastnika in pomemben projekt Zasavja, hkrati pa pomembno prispeva k odpiranju vprašanj delavstva ter spodbujanju kakovostne filmske ustvarjalnosti. Njegovo vrednost potrjujejo tako odzivi obiskovalcev kot tudi široka medijska odmevnost pred festivalom, med njegovim potekom in po zaključku.

Med največjimi organizacijskimi in finančnimi izzivi ostaja zagotavljanje ustrezne tehnične opreme za izvedbo projekcij. Ker festival še vedno ne razpolaga z lastnim DCP projektorjem, predstavlja najem profesionalne DCP projekcijske opreme enega največjih stroškov organizacije. Kljub temu smo iskreno hvaležni za izkazano finančno podporo, saj nam omogoča nadaljnji razvoj festivala. Ob njegovi rasti se namreč povečujejo tudi organizacijske in produkcijske zahteve, zato je stabilna podpora ključnega pomena za ohranjanje kakovosti in nadaljnji razvoj festivala.



 [kameratfestival](https://www.facebook.com/kameratfestival)

 [kameratfestival](https://www.instagram.com/kameratfestival)

 [KAMERAT.ORG](https://www.kamerat.org)

